

L'amour de moy

chanson du XIVe siècle

Anonyme

Chant 27 du manuscrit de Bayeux (début XVIe)

2 3 4 5

L'a - mourde moy, ci est en - clo - o - o - o - se,
 Hé - las, il n'est si dou - ce cho - o - o - o - se,
 Je la re - gar - dai u - ne po - o - o - o - se,

L'a - mourde moy, ci est en - clo - o - o - o - se,
 Hé - las, il n'est si dou - ce cho - o - o - o - se,
 Je la re - gar - dé u - ne po - o - o - o - se,

L'a - mourde moy, ci est en - clo - o - o - o - o - se,
 Hé - las, il n'est si dou - ce cho - o - o - o - o - se,
 Je la re - gar - dai u - ne po - o - o - o - o - se,

L'a - mourde moy, ci est en - clo - o - o - o - se,
 Hé - las, il n'est si dou - ce cho - o - o - o - se,
 Je la re - gar - dai u - ne po - o - o - o - se,

7 8 9 10

De - dans un jo - ly - jar - di - net,
 Que de ce doux ros - si - gno - let,
 Elle é - tait blan - che - com - me lait

De - dans un jo - ly - jar - di - net,
 Que de ce doux ros - si - gno - let,
 Elle é - tait blan - che - com - me lait,

De - dans un jo - ly - jar - di - net,
 Que de ce doux ros - si - gno - let,
 Elle é - tait blan - che - com - me lait

De - dans un jo - ly - jar - di - net,
 Que de ce doux ros - si - gno - let,
 Elle é - tait blan - che - com - me lait,

11 12 13 14

Où croît la rose et le mu - u guet,
 Qui chante au soir au ma - ti - i net,
 Et dou - ce comme un a - gne - - e - let,

Où croît la rose et le mu - guet,
 Qui chante au soir au ma - ti - net,
 Et dou - ce comme un a - gne - let,

Où croît la rose et le mu - u - u - u guet,
 Qui chante au soir au ma - ti - i - i - i - net,
 Et dou - ce comme un a - gne e - e - e - let,

Où croît la rose et le mu - guet,
 Qui chante au soir au ma - ti - net,
 Et dou - ce comme un a - gne - let,

15 16 17 18 19 20 *Fine*

Et aus - si fait la pas - se - ro - o - o - o - se,
 Quand il est las il se re - po - o - o - o - se,
 Ver - meil let - te comme u - ne ro - o - o - o - se,

Et aus - si fait la pas - se - ro - o - o - o - se
 Quand il est las il se re - po - o - o - o - se,
 Ver - meil let - te comme u - ne ro - o - o - o - se.

Et aus - si fait la pas - se - ro - o - o - o - se,
 Quand il est las il se re - po - o - o - o - se,
 Ver - meil let - te comme u - ne ro - o - o - o - se,

et aus - si - fait la pas - se - ro - o - o - o - se,
 Quand il est las il se re - po - o - o - o - se,
 Ver - meil let - te comme u - ne ro - o - o - o - se,

29 30 31 32

On y prend son é - bat - te - ment,
La plus bel - le qu'onc - ques je vis,

On y prend son é - bat - te - ment,
La plus bel - le qu'onc - ques je vis,

On y prend son é - ba - - - tte - ment,
La plus bel - le qu'onc - ques je - e - e - e - vis,

On y prend son é - bat - te - ment,
La plus bel - le qu'onc - ques je vis,

33 34 35 36

Au - tant la nuit com - me le jour,
Et la plus plai - san - t'à mon gré,

Au - tant la nuit com - me le jour,
Et la plus plai - san - t'à mon gré,

Au - tant la nuit com - me le - - - jour,
Et la plus plai - san - t'à - à - à - à - mon gré,

Au - tant la nuit com - me le jour,
Et la plus plai - san - t'à mon gré,